



USAL – UNIVERSIDAD DEL SALVADOR

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN Y DE LA COMUNICACIÓN
SOCIAL**

Marcelo Henrique dos Santos
Turma/Instituto: ProgreDir 7

Seminario: Perspectivas ético-antropológicas
para la educación contemporánea

Buenos Aires

2014

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN (ANÁLISIS DEL FILME “EL HOMBRE AL LADO”)	3
2. DIMENSIÓN DE LA AFECTIVIDAD.....	4
2.1 Relación afectiva de Leonardo con su hija	4
2.2 Relación afectiva de Leonardo con su esposa	5
2.3 Relación afectiva de Leonardo con su vecino (Víctor).....	5
3. DIMENSIÓN DE LA MISMIIDAD.....	7
4. DIMENSIÓN DE LA CORPOREIDAD.....	8
CONCLUSIÓN	9

INTRODUCCIÓN (ANÁLISIS DEL FILME “EL HOMBRE AL LADO”)

La película “El hombre al lado” narra un conflicto entre los vecinos y muestra cómo los pequeños problemas pueden tomar proporciones mayores.

A primera vista la familia de Leonardo estaba en paz, pero poco a poco los conflictos iban saliendo a la luz.

Una mañana, Leonardo se despierta con un tremendo ruido que invade la habitación. Víctor, el vecino, estaba abriendo un agujero en la pared para construir una ventana que le daría a la casa de Leonardo.

Curiosamente, la relación de Leonardo con su familia, esposa e hija estaba en una situación delicada debido básicamente al comienzo de la reforma.

Víctor explica que necesitaba un poco de sol que proviene de la casa de Leonardo. Sin embargo Leonardo le dice que no puede crear la ventana ya que va en contra de la ley;

La película cuenta con algunos problemas en las relaciones entre los personajes principales de la historia y nos lleva a reflexionar sobre cómo nos relacionamos con las personas que nos rodean.

2. DIMENSIÓN DE LA AFECTIVIDAD

La película “El hombre al lado”, puede traer una reflexión sobre las relaciones con los vecinos; conflictos de convivencia, vida e muerte. Todo parece estar relacionado con la afectividad, los sentimientos, el cuidado de sí mismo, la comunicación y la forma en que debemos respetar el espacio de cada persona.

La película muestra en la primera escena un hombre haciendo un agujero en la pared, donde se puede apreciar el interior y el exterior. De esta al principio el ruido perturba el sueño de Leonardo Kachanovsky y su esposa Ana.

Leonardo busca de donde viene el ruido para identificar el problema. Después de comprobar que el ruido procede del apartamento vecino, la primera reacción es preguntar el albañil y el protagonista dice que solo se pueden continuar las obras después de haber hablar con el dueño.

Víctor Chubello muestra las razones de la reforma. Debido a la falta de luz es evidente la necesidad de construir la ventana, pero a Leonardo no le gusta esta idea.

2.1 Relación afectiva de Leonardo con su hija

La relación de Leonardo con su hija Lola presenta problemas afectivos y de comunicación.

Lola tiene actitudes inmaduras y comienza a bailar y escuchar música cuando su padre quiere hablar con ella.

En la película, podemos identificar que Lola se encuentra en la adolescencia con todos los cambios hormonales que conllevan. Este comportamiento no significa que a ella no le guste sus padres.

En algunos momentos nos damos cuenta de que los padres quieren conseguir rectificar algunas actitudes de su hija, pero no consiguen ningún resultado.

Un cambio en el comportamiento de los padres, podría tener efectos positivos mediante el amor, diversión, momentos relajados y diálogos ya que valores son para compartir.

Uno de los enfoques de Leonardo con su hija en el final de la película personifican la falta de diálogo y entendimiento dentro de esta relación:

"No creo que les mal que odias a tus padres..."

"Si genuina, buena opción."

"Puede que tenga razón para odiarme incluso entonces."

Es inútil pensar que los jóvenes tienen que entender el punto de vista de los padres. Supuestamente, el que es más maduro y experimentado es el que debe entender el punto de vista de los más inexpertos.

2.2 Relación afectiva de Leonardo con su esposa

La relación entre Leonardo y su esposa se caracteriza por la falta de comunicación, ya que no se trata lo que afecta y perjudica sus vidas. A largo de la película se hace evidente que la única interacción que ocurre con la pareja es sobre la construcción de la ventana del vecino. Ninguno de ellos tiene tiempo para escuchar lo que su cónyuge quiere decir.

Culpar a la pareja por los problemas que ocurren en el matrimonio es el pan de cada día ya que ninguno de los dos reconoce sus errores ni pide perdón por ello. En lugar de buscar un compañero, el objetivo de Ana es dominar a Leonardo imponiendo los sentimientos, ideales y opiniones.

La segunda área crítica identificado en la relación de pareja es la falta de afecto, hacia la pareja. El afecto tiene que ver con la capacidad de decir "Te quiero". Incluye palabras, sensaciones físicas y todo lo que uno hace al otro. Se tienen que demostrar con hechos porque las palabras se las lleva el viento. Y la última área crítica que se puede destacar es el compañerismo. La capacidad de hacer que el cónyuge se sienta bien. Se puede juzgar la calidad de la compañía mediante las situaciones vividas y experimentadas juntos. No podemos valorar un compañerismo en situaciones negativas.

2.3 Relación afectiva de Leonardo con su vecino (Víctor)

La vida en sociedad tiene muchas ventajas, pero también tiene sus desventajas, especialmente en las ciudades, donde la sociedad te impone un ritmo de vida al que uno le cuesta acostumbrarse.

En la película "El hombre al lado", podemos identificar un problema que está causando una molestia a la familia de Leonardo (la reforma del edificio de apartamentos vecino y la ventana).

Leonardo está podría hacer un enfoque diferente. Por ejemplo, que está

influenciado por las opiniones negativas de su mujer y eso perjudica el trato con Víctor, cuando sería mejor ser amable y conseguir el apoyo del vecino.

Víctor se siente molesto con la actitud de Leonardo y finalmente decide no seguir adelante con las obras.

El acercamiento entre los vecinos debería haber ocurrido de una manera amistosa, respetuosa, donde el problema se podría haber aclarado de una manera correcta y sin la intervención de terceros.

Otro punto es que podemos relacionar la falta de respeto hacia los demás. Lo ideal sería que Leonardo respetara las normas de convivencia.

De todos modos vivir en sociedad significa que debemos estar preparados para hacer frente a diversos tipos de personas, ser paciente, constante y educado. Pero si hay algo que realmente molesta, la mejor alternativa es la de resolver el problema de forma amistosa.

3. DIMENSIÓN DE LA MISMIIDAD

Uno de los problemas identificados en la identidad de Leonardo se encuentra en una de las escenas en las que él usa todos los hechos ocurridos con su vecino para relacionarse con sus amigos de trabajo.

Muchas veces se comienza a crear historias acerca de su vecino para fomentar una relación con la familia.

Algunos sentimientos como la felicidad, el éxito, el amor, etc. dependen de la capacidad de crear y mantener relaciones exitosas y duraderas. Al ver la película en cuestión, podemos identificar algunas características (Leonardo, su esposa Ana), capaces de lograr la satisfacción personal de los demás.

Algunos de los problemas que pueden conducir a la persona que tiene este tipo de comportamiento es el alto nivel de estrés. Esta sensación disminuye la capacidad de sentir, de pensar racionalmente, y para estar disponible emocionalmente a otra persona, en esencia el bloqueo de la buena comunicación.

Este conflicto interno perjudica la relación con los demás. Si finalmente la pareja trata de encontrar un equilibrio con los sentimientos, controlar y comunicar eficazmente las emociones no están siguiendo el camino correcto.

El primer paso para comunicarse con la inteligencia emocional es reconocer cuando los niveles de estrés están fuera de control y revertir la situación, siempre que sea posible, a un estado de relajación y conciencia.

Las más poderosas formas de comunicación no contienen palabras y suceden a un ritmo mucho más rápido que el habla. El uso de la comunicación no verbal es la manera de atraer la atención de los demás y mantener relaciones en la pista.

En una escena de la película, Leonardo guía a sus estudiantes acerca de los modelos (proyectos) que se produjeron los muebles, pero sus consideraciones son humillantes. No presenta ninguna enseñanza para señalar los puntos que se necesitan para llevar a cabo el cambio ya que la única preocupación es criticar el proyecto que fue concebido.

La manera de hablar, escuchar y mirar produce una sensación de interés. La confianza, el entusiasmo y el deseo de conexión por el contrario va a generar miedo, confusión, desconfianza y desinterés. Son precisamente estos sentimientos que los alumnos de Leonardo sienten cuando hay una situación estresante.

4. DIMENSIÓN DE LA CORPOREIDAD

En uno de los momentos de la película Ana planea hacer una fiesta e invitar a sus amigos a este evento. Pero lo que la pareja no esperaba es que Víctor asista al evento, mientras los dos están enojados y tristes. Víctor se divierte.

La corporeidad humana es una construcción permanente en tres niveles: biológico, psicológico y social. Esta construcción está compuesta por significados e imaginarios de la vida cotidiana que se van modificando como son: los afectos y los vínculos, las emociones, el gozo y el dolor, los impactos sensibles, la apariencia física estética, la libertad o no de vivir en plenitud, basándose siempre en la diferenciación-identificación con los otros.

La corporeidad representa el modo de ser del hombre. En la escena citada anteriormente, está claro que la expresión corporal de Víctor muestra que él es muy feliz y que está satisfecho con su vida, Leonardo y Ana durante toda la película tienen problemas en las relaciones y está claro cuáles la forma de actuar y cuáles son gestos.

La corporeidad se da a partir de la imagen del hombre y de su proyecto socio-cultural como colectividad.

Cada persona, cada ser humano, va construyendo su corporeidad a través de los años, siendo influenciado por su entorno y su circunstancia.

En otro momento de la película vemos una escena triste donde dos asaltantes invaden la casa de la pareja y dejan a Lola en una habitación cerrada en la mansión.

Teniendo la sensación de que algo estaba mal, Víctor se va a la casa de sus vecinos armado para garantizar la seguridad de Lola que se encuentra atrapada.

Desafortunadamente uno de los ladrones disparó en la espalda del vecino. Víctor no recibe ninguna ayuda de Leonardo, muriendo a manos de Leonardo.

El final de la película es trágico, porque Leonardo se encuentra al lado de llamar a nadie para ayudarlo.

La imagen del cuerpo de Leonardo en esta escena es un hombre que no tiene su propia opinión y no tiene compasión por la vida que se desmayó al lado de ella.

CONCLUSIÓN

Al ver la película, podemos identificar en Leonardo, algunos intereses individuales masculinos que se ha centrado tradicionalmente en el trabajo y para su propio bienestar , que chocan con los intereses colectivos de la familia.

Hay una familia, donde la relación matrimonial se caracteriza por la dominación femenina. Observamos que esta regla está asociada con la rigidez de la conducta de la esposa y una relación de pareja armoniosa basada en la negociación.

Una de las áreas destacadas en la película son los problemas de relación, basados en la nula comunicación, la intimidad emocional y la expresión de sentimientos que implica la satisfacción matrimonial.

La sexualidad (deseo sexual que el individuo se siente el cónyuge, la frecuencia, la calidad y el placer de las relaciones sexuales), es una de las zonas afectadas por ese problema.

Las crisis en el matrimonio disminuyen los sentimientos de amor y generan algunos problemas de personalidad, como se señaló en la actitud de Ana

Las diferencias individuales, con el tiempo, tienden a expresarse con mayor intensidad. Las emociones que surgen a partir de una historia cada miembro de la familia, en sus expectativas y comportamiento personales y con relación a los demás.

El conocimiento de sí mismo y el conocimiento de los demás son herramientas y fundamentales para la gestión de estas relaciones. Saber lo que se quiere ser y lo que está sintiendo, son maneras que nos ayudan a controlar los sentimientos adversos a la situación.

El calor de las relaciones crea ambiente de manera saludable y fácil, así como el respeto y la cooperación .